

**1. Пояснительная записка**

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время всё более системный характер. Актуальность данной программы заключается в удовлетворении потребности обучающихся в красивом и грамотном исполнении различных видов танцев.

Посредством знакомства обучающихся с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить художественный вкус, воспитать благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру.

Направленность программы «Хореография» - художественно- эстетическая, вид деятельности-хореография. Программа разработана для обучающихся 11 классов с целью подготовки их к участию в муниципальном празднике «Выпускной бал» и других праздничных мероприятиях.

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа), 2 часа в неделю.

Данная программа учитывает разный уровень подготовки обучающихся, разные физические данные - главное научить выполнять танцевальные движения под музыку, слаженно друг с другом, учитывая характер и темперамент каждого обучающегося.

**Цель программы:** подготовка обучающихся к участию празднике, посвящённому выпускному вечеру.

**Задачи:**

*Учебные:*

1. Содействовать приобретению специальных знаний, умений и навыков в области.

2. Научить элементам народного и бального танцев.

*Развивающие:*

1. Развивать согласованность движений в паре, хореографическую память.

2. Развивать творческие способности и возможности для выступления на публике.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать культуру общения, чувство коллективизма.

2. Воспитывать уважение к культуре и традициям других народов.

3. Формировать навыки ведения здорового образа жизни.

В программе заложен большой воспитательный потенциал: во время обучения обучающиеся знакомятся с культурой разных народов, имеют возможность творческого самовыражения, осознают собственную значимость для коллектива в целом.

**Ожидаемые результаты**

**К концу обучения обучающиеся смогут:**

* Знать позиции и положения ног рук в паре.
* Владеть понятиями: музыкальный размер, темп и характер музыки.);
* исполнять танцевальные композиции;
* исполнять танцы в паре.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Всего часов | Количество часов  учебных занятий | |
| теоретические | практические |
| **1 год обучения** | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Экзерсиз | 24 | 3 | 21 |
| 3. | Постановочная работа | 23 | 2 | 21 |
| 4. | Репетиционная работа | 24 | 1 | 23 |
| 5 . | Итого | 72 | 7 | 65 |

1. **Содержание программы**

1 Вводное занятие (1 час)

Знакомство с историей бальных танцев, с репертуаром. Техника безопасности.

2 экзерсиз (теория 3 часа, практика 21 час)

Понятия основных хореографических терминов (плие, вынос ноги на каблук, батман, апломб…)

Понятия Позиция и положения рук ног в паре.

Практика:

Выполнение положений рук ног в паре. Выполнение движений народного танца: шаги, притопы, положения головы, рук, падебаск.

Элементы бального танца: положения рук в т. «Хастл», положения рук ног в «Танго», «Вальс», «Блюз». Положения партнёров в паре при выполнении: «дорожки», по кругу, поворотов, по прямой.

3 Постановочная работа 23 час (теория 2 час, практика 21 часа)

Теория: объяснение танцевальных рисунков, схем.

Практика : Выполнение танцевальных композиций «Вальс», «Танго», «Блюз». «Краковяк», «Полька», «Хастл», Квик-степ».

4 Репетиционная работа 24 часа (теория 1 час, практика 23 часа)

Теория: знакомство с актёрским мастерством.

Практика:

Выполнение, отработка танцевальных композиций, внесение изменений, уточнения. Генеральные репетиции.

**4. Методическое обеспечение программы**

Данная программа рассчитана на 1год обучения.

Программа обучения предусматривает ознакомление обучающихся с искусством хореографии. Обучающиеся учатся слушать и слышать музыку, знакомятся с понятиями: такт, ритм; разучивают танцевальные строения и перестроения. Предложенный материал программы рассчитан на обучающихся без специального образования и какой-либо подготовки стоит уделить особое внимание движениям экзерсиза. Очень важно не перегрузить обучающихся. Подача упражнений осуществляется от простого к сложному. Необходимо учитывать и возрастные психо-эмоциональные особенности обучающихся. Важно привить любовь к своему делу, дать возможность обучающимся самим почувствовать красоту танца.

Формы и виды контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Форма контроля | Вид контроля | Срок |
| Проверка знаний обучающихся за год обучения | Выступление на празднике | Концертная  деятельность | Май-июнь |

Для эффективной реализации программы необходимы следующие средства:

1) материально-технические:

* обувь сценическая;
* DVD-плеер;
* музыкальный центр;
* видеокамера;
* фотоаппарат;

2) учебно-методические:

* специальная литература;
* фото-, видеоматериалы (выступлений)

**5. Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. «Современный бальный танец» (репертуарный сборник) под редакцией Стриганова В. и Уральской В., «Просвещение» Москва, 1978г.

2. Ткаченко Т. «Народный танец», «Искусство», Москва, 1967г.

3. Диниц Е. «Джазовые танцы», «Сталкер», Донецк,2004г.

**Список литературы для обучающихся**

1. Бортко С. «Этикет, культура, нравственность», «Просвещение», Москва, 2001г.

2. «Современный бальный танец» (конкурсные программы), Стригина А., «Просвещение» Москва, 2009г.